



COMMUNIQUÉ DE PRESSE DES TROPHÉES FRANCOPHONES DU CINÉMA 2020

La Soirée de Gala des Trophées Francophones du Cinéma 2020 se tiendra le 5 décembre à Kigali (Rwanda) sous forme de Rétrospective.

En cette année particulière, l'Association des Trophées Francophones du Cinéma souhaite, plus que jamais, célébrer le cinéma de la francophonie comme vecteur de diversité culturelle et linguistique, de liberté d'expression et de création, et de respect mutuel entre les cultures.

Afin de répondre aux réalités de la covid-19, les organisateur.rice.s adaptent le programme de cette année 2020. Articulée sous forme de Rétrospective, la Soirée de Gala des Trophées Francophones du Cinéma mettra à l'honneur les films et personnalités phares du cinéma francophone récompensés lors des précédentes Cérémonie des Trophées.

Deux Trophées d'Honneur seront remis à des personnalités représentantes du cinéma rwandais: le cinéaste Joël Karekezi et la comédienne Isabelle Kabano.

Isabelle Kabano est journaliste de formation, danseuse professionnelle, et comédienne confirmée. Après avoir joué au théâtre et au cinéma pour Raoul Peck, Alain Tasma et Roger Spottiswoode, elle est révélée dans *Petit Pays* d'Éric Barbier. Son rôle d'Yvonne dans l'adaptation du roman éponyme de Gaël Faye lui vaut le Valois de la Meilleure actrice au Festival du Film Francophone d'Angoulême en septembre 2020.

Joël Karekezi est un cinéaste rwandais mondialement reconnu notamment pour *Le Pardon*, court métrage multiprimé sur la réconciliation après le génocide de 1994 contre les Tutsis qui donnera lieu à un long métrage projeté dans de nombreux festivals. En 2018 Joël Karekezi présente *The Mercy of Jungle*, portant cette fois sur la deuxième guerre du Congo, et qui remporte l'Étalon d'or de Yennenga, au FESPACO 2019.

Dynamiser les filières cinéma et audiovisuel de la francophonie

Créée en 2013, l'Association des Trophées Francophones du Cinéma vise à encourager la diversité et la liberté de création cinématographique au sein des pays francophones et à attirer l'attention du public sur ces cinémas. Par ailleurs et c'est l'un de ses objectifs centraux, l'ATFCiné souhaite stimuler le dynamisme des filières cinéma et audiovisuel de la francophonie via l'accompagnement, la structuration et la valorisation des professionnel.le.s du secteur audiovisuel des pays hôtes. Cela, afin de soutenir l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes et d'opérateur.rices du cinéma (festivals, écoles) de la francophonie.

PROGRAMME 2020

Vendredi 4/12 - Rencontre avec Dora Bouchoucha

Une rencontre organisée autour de la production cinématographique entre la productrice tunisienne Dora Bouchoucha et des professionnels du cinéma et de l'industrie créative au Rwanda.

Figure incontournable du cinéma en Tunisie et à l'international, Dora Bouchoucha fonde sa société de production Nomadis Images (*La Voie normale*, *Weldi*, *Omertà*, *Corps étrangers*, *Hedi*, *un vent de*



liberté...) en 1995. Elle crée et dirige l'association Sud Écriture qui vise à former des auteurs africains et arabes. Par ailleurs, elle s'investit dans différents festivals de cinéma à l'international et dirige, entre 2008 et 2015, les Journées Cinématographiques de Carthage à Tunis. En 2017, elle est élue membre permanent du comité de CineMart rattaché au Festival International du film de Rotterdam. Dora Bouchoucha était membre du jury à la dernière Mostra de Venise.

Samedi 5/12 - Soirée de Gala Rétrospective : Trophées Francophones du Cinéma 2020

Adresse du jour: Cinéma Canal Olympia – KK 31 Avenue Kigali Cultural Village Rebero
Sur invitation

La cérémonie sera présentée et animée par Davy Carmel Ingabire, présentateur télévisé et styliste burundais, et Michèle Iradukunda, journaliste, présentatrice et productrice pour RTV, ancienne première dauphine et miss candidate à Miss Rwanda 2009.

- **Retour en images sur les précédentes éditions des Trophées Francophones du Cinéma**
- **Remise des Trophées d'Honneur à Isabelle Kabano et Joël Karekezi**
- **Projection de *Le Père de Nafi (Baamum Nafi)* de Mamadou Dia**
(Sénégal – 2019 – 107 min)

Synopsis: Un imam modéré d'une petite ville du nord du Sénégal combat son frère extrêmement religieux et puissant à propos du mariage de leurs enfants.

Multiprimé à l'international (Prix du Meilleur premier long métrage et Léopard d'or de la section Cinéastes du présent au Festival de Locarno 2019, Prix Découverte au FIFF Namur 2019) *Le Père de Nafi* sera présenté en première nationale.

Ce choix de programmation répond au désir d'ATFCiné de passer le témoin entre le Sénégal, dernier pays hôte, et le Rwanda.

Logos, photos, et informations complémentaires disponibles dans le [coin presse](#) du site.

Les Trophées Francophones du Cinéma sont organisés en partenariat et avec le soutien: l'Organisation Internationale de Francophonie (OIF), Wallonie-Bruxelles International (WBI), le Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC), le Ministère de la Jeunesse et de la Culture du Rwanda, le Film Fund Luxembourg, la Fédération Wallonie-Bruxelles, TV5Monde, Rwanda Broadcasting Agency (RBA), Unifrance, Rwanda Film Office (RFO), La Monnaie de Paris, Absolute Blue, le Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF), TV10, Taste of Kigali, l'Institut Français au Rwanda, l'Ambassade de France au Rwanda, le Cinéma Canal Olympia et SN Brussels Airlines.